

z přestavbou nebo novostavbou kvalitních varhan, bylo rozhodnuto duchovním správcem P. Bohumírem Vitáskem a farní radou v r. 2009 o jeho celkové rekonstrukci a rozšíření. K tomuto náročnému dílu byl vybrán varhanář J. Stavinoha z Valašské Bystřice, který celé dílo provedl v letech 2010–2016 za 1 500 000 Kč. Během rekonstrukce se pravidelně vybíralo každý měsíc v kostele, přicházely sponzorské dary od fyzických i právnických osob, pořádalo se celkem 12 benefičních koncertů a nemalou částkou přispělo i Statutární město Olomouc; celkem se vybralo přes 500 000 Kč na farních sbírkách, přes 500 000 Kč na sponzorských darech a zbývající část byla doplacena dotacemi, farností a koncerty. Velké poděkování patří nejen všem dárcům, sponzorům a podporovatelům díla, ale i zhotoviteli a zástupcům farnosti za organizaci a odvedené dílo. Obnovené varhany byly slavnostně požehnány při bohoslužbě v neděli 18. 9. 2016 hodolanským farářem P. J. Koblížkem.

*Jan Gottwald, organolog Arcidiecése olomoucké*



Statutární město Olomouc poskytlo ze svého rozpočtu na generální rekonstrukci varhan 295 000 Kč.

*Městu Olomouc, a zvláště pak panu primátorovi M. Novotnému upřímně děkujeme za poskytnutí finančních prostředků.*



#### Technické údaje o varhanách I. manuál, C-g3, 56 kláves i tónů

1. Principál rohový	16'	Zn, Sn
2. Principál	8'	Zn, Sn, prospekt
3. Flétna	8'	Lg
4. Kryt	8'	Zn, Sn
5. Gamba	8'	Zn, Sn
6. Salicionál	8'	Zn, Sn
7. Oktáva	4'	Sn, prospekt
8. Flétna trubicová	4'	Zn, Sn
9. Violina	4'	Zn, Sn
10. Kvinta	2 2/3'	Sn
11. Superoktáva	2'	Sn
12. Kornett 5nás.	2 2/3'	Sn
13. Mixtura 5nás.	2'	Sn
14. Trompeta	8'	jazyk, Zn, Sn

#### II. manuál, C-g3/g4, 56 kláves, 68 tónů, žaluzie

15. Bourdon	16'	Lg
16. Principál houslový	8'	Zn, Sn
17. Kryty jemný	8'	Lg
18. Aeolina	8'	Zn, Sn
19. Vox coelestis	8'	Zn, Sn
20. Fugara	4'	Zn, Sn
21. Flétna příčná	4'	Lg, Sn
22. Nasat	2 2/3'	Sn
23. Piccolo	2'	Sn
24. Tercie	1 3/5'	Sn
25. Harmonia aetherea 4nás. 2 2/3'		Sn
26. Klarinet	8'	jazyk, Sn

#### Pedál, C-f1, 30 kláves a tónů

27. Kontrabass	32'	komb. č. 28 a 32
28. Principálbass	16'	Zn
29. Subbass	16'	Lg
30. Bourdonbass	16'	trsm. č. 15
31. Violonbass	16'	Lg
32. Kvintbass	10 2/3'	Lg
33. Oktávabass	8'	Zn
34. Krytbass	8'	ext. č. 29
35. Flétnabass	8'	ext. č. 15
36. Violoncello	8'	Zn
37. Viola	4'	ext. č. 37
38. Pozoun	16'	jazyk, Lg

#### Pomocná zařízení:

II/I 16' 8' 4', I/P 8', II/P 8'

Tremolo pro II. manuál, Anulátor pedálu, Setzer volné kombinace 128x8, sekvencér Sq + a – jako tlačítko i piston, Crescendo válec s vypínačem, Vypínač jazyků, Tutti

TTlak vzduchu: 92mmVs

Počet znějících píšťal: 2175 ze dřeva (Lg), cínoolověné slitiny (Sn) a zinku (Zn)

Traktura: elektrická, hrací stůl s výbavou fy Peterson

Vzdušnice: kuželkové a skříňové, osazeno elektromagnety  
Měchy: plovákové s napojeným elektroventilátorem

## Zrekonstruované varhany farního kostela Panny Marie Pomocnice křesťanů v Olomouci – Starých Hodolanech



2010 – 2016



*Motto: „Píšťalové varhany  
ať jsou v latinské církvi ve velké úctě  
jako tradiční hudební nástroj.  
Jejich zvuk dovede dodat církevním  
obřadům podivuhodný lesk a mocně  
povznést mysl k Bohu a vyššímu světu.“  
Konstituce o posvátné liturgii, čl. 120*

Varhany hodolanského farního kostela byly postaveny v r. 1913 za 4000 K jako op. 243 kutnohorským závodem Jana Tučka (+1913). Aby se ušetřilo za měchošlapa, byl k nástroji ihned připojen elektrický ventilátor za 570 K. Během I. světové války došlo k rekvíraci 29 kvalitních cínoolověných prospektových píšťal a bylo za ně vojenskou správou vyplaceno 899 K. Němý varhanní prospekt byl nově osazen až v r. 1928 a zároveň musela být provedena velká rekonstrukce celého nástroje za 7700 K, „protože mnohé píšťaly vůbec nezněly, jiné pak se ozývaly ustavičně mezi hrou.“ Varhany nebyly postaveny kvalitně, proto bylo nutné je velmi často opravovat: 1935 za 3500 K R. Maděrem z M. Berouna, 1946 za 13000 K J. Klossem z Krnova, 50. a 70. léta firmou Továrna na varhany, n. p., Krnov, 1999 a 2002 firmou Rieger-Kloss, Krnov. Vzhledem k tomu, že nástroj byl po r. 2000 již ve velmi špatném technickém stavu a již od 50. let 20. stol. se počítalo

